МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП


(подпись) В.И. Мишанина

«21» февраля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Дошкольное образование; Дополнительное образование

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «**Х**удожественно-эстетическое развитие детей в дополнительном образовании » являются: формирование готовности у обучающихся решать профессиональные задачи обучения, воспитания и развития детей средствами изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «**Х**удожественно-эстетическое развитие детей в дополнительном образовании» является обязательной для изучения, относится к обязательной части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Организация семейного досуга и массовых мероприятий детей и взрослых, Теория и практика работы с одаренными детьми, Развитие у детей творческих способностей, Художественный текстиль Ивановского края, Народные промыслы Ивановского края, Музейная педагогика, Краеведение в дополнительном образовании; к прохождению практик : Производственная практика, вожатская практика, Производственная практика, педагогическая практика, в организациях дополнительного образования, Производственная практика, педагогическая (комплексная) практика.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

– нормативно-правовые акты, регламентирующие в сфере общего образования разработку образовательными организациями основных образовательных программ, рабочих программ по предмету, курсу, программ внеурочной деятельности, в том числе ;

– духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности; закономерности и дидактические принципы организации целостного педагогического процесса в единстве образовательной, воспитательной и развивающей функций; содержание, организационные формы, технологии воспитательной работы в современной школе; цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания; основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся; требования федеральных государственных образовательных стандартов общего образования к программе духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся и программам воспитания и социализации обучающихся ;

– современные средства оценивания учебной деятельности и учебных достижений обучающихся;

– способы взаимодействия с различными участниками образовательного процесса; особенности взаимодействия и сотрудничества с родителями (законными представителями) обучающихся;

– историю, направления, перспективы развития дополнительного и семейного образования в России и за рубежом; программы дополнительного образования детей и взрослых;

Уметь:

– анализировать сайты образовательного назначения, определять их возможности для организации процесса обучения;

– осуществлять воспитательную деятельность в условиях изменяющейся поликультурной среды; создавать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям; проектировать способы организации различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий; осуществлять отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей; создавать воспитывающую образовательную среду средствами преподаваемого предмета;

– оценивать образовательные результаты по преподаваемому предмету, предметные и метапредметные компетенции;

– взаимодействовать с различными участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;

– систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов; разрабатывать методические материалы (рабочие программы, планы) на основе инновационных подходов, современных средств обучения и с учетом направленности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся, ориентированных на развитие творческого потенциала личности;

Владеть:

– навыками разработки отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ;

– современными воспитательными технологиями, направленными на освоение учащимися нравственных моделей поведения; методами организации культурного пространства образовательного учреждения с целью формирования общей культуры учащихся и формирования у них духовных и нравственных ценностей;

– приемами мотивирующего оценивания и положительного подкрепления;

– способами взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса; навыками проектирования образовательных программ с учетом мнения участников образовательных отношений;

– информационными технологиями.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

–

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные

	отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся. ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся. ОПК-5.2. Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся. ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.
Взаимодействие с участниками образовательных отношений	ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося. ОПК-7.2. Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума. ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: проектный		
ПК-5. Способен анализировать, проектировать и разрабатывать программы дополнительного образования на основе инновационных подходов, современных средств обучения и с учетом направленности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся	ПК-5.1. Знает: историю, направления, перспективы развития дополнительного и семейного образования в России и за рубежом; нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность в системе дополнительного образования детей; историю досуга и детских организаций; программы дополнительного образования детей и взрослых. ПК-5.2. Умеет: анализировать и оценивать инновационные подходы к построению дополнительного образования (обновление содержания, форм, методов, приемов, средств обучения); систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов; разрабатывать методические материалы (рабочие программы, планы) на основе инновационных подходов, современных средств обучения и с учетом направленности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся, ориентированных на развитие творческого потенциала личности. ПК-5.3. Владеет: информационными технологиями, проектной деятельностью в области дополнительного образования и организации семейного досуга и культурно-массовых мероприятий.	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– нормативно-правовые акты, регламентирующие в сфере общего образования разработку образовательными организациями основных образовательных программ, рабочих программ по предмету, курсу, программ внеурочной деятельности, в том числе дополнительных (ОПК-2 (индикаторы 1, 2, 3);

– духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности; закономерности и дидактические принципы организации целостного педагогического процесса в единстве образовательной, воспитательной и развивающей функций; содержание, организационные формы, технологии воспитательной работы в современной школе; систему планирования и организации воспитательной работы

с детским коллективом; этапы подготовки и проведения воспитательных мероприятий, коллективных творческих дел; цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания; основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся; требования федеральных государственных образовательных стандартов общего образования к программе духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся и программам воспитания и социализации обучающихся (ОПК-4 (индикаторы 1, 2);

– современные средства оценивания учебной деятельности и учебных достижений обучающихся (ОПК-5 (индикаторы 1, 2, 3);

– способы взаимодействия с различными участниками образовательного процесса; особенности взаимодействия и сотрудничества с родителями (законными представителями) обучающихся; способы построения межличностных отношений в группах разного возраста (ОПК-7 (индикаторы 1, 2, 3);

– историю, направления, перспективы развития дополнительного и семейного образования в России и за рубежом; нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность в системе дополнительного образования детей; программы дополнительного образования детей и взрослых (ПК-5 (индикаторы 1, 2, 3);

Уметь:

– анализировать сайты образовательного назначения, определять их возможности для организации процесса обучения (ОПК-2 (индикаторы 1, 2, 3);

– осуществлять воспитательную деятельность в условиях изменяющейся поликультурной среды; создавать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям; проектировать способы организации различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий; осуществлять отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей; создавать воспитывающую образовательную среду средствами преподаваемого предмета (ОПК-4 (индикаторы 1, 2);

– использовать в образовательном процессе современные средства оценивания учебной деятельности и учебных достижений обучающихся, в том числе электронные; оценивать образовательные результаты по преподаваемому предмету, предметные и метапредметные компетенции (ОПК-5 (индикаторы 1, 2, 3);

– проектировать и обновлять образовательную программу с привлечением обучающихся и их родителей (законных представителей); взаимодействовать с различными участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7 (индикаторы 1, 2, 3);

– анализировать и оценивать инновационные подходы к построению дополнительного образования (обновление содержания, форм, методов, приемов, средств обучения); систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов; разрабатывать методические материалы (рабочие программы, планы) на основе инновационных подходов, современных средств обучения и с учетом направленности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся, ориентированных на развитие творческого потенциала личности (ПК-5 (индикаторы 1, 2, 3);

Владеть:

– навыками разработки отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ (ОПК-2 (индикаторы 1, 2, 3);

– современными воспитательными технологиями, направленными на освоение учащимися нравственных моделей поведения; методами организации культурного пространства образовательного учреждения с целью формирования общей культуры учащихся и формирования у них духовных и нравственных ценностей; способами разработки и реализации программ духовно-нравственного воспитания обучающихся в различных видах учебной и внеучебной деятельности (ОПК-4 (индикаторы 1, 2);

– приемами мотивирующего оценивания и положительного подкрепления;
(ОПК-5 (индикаторы 1, 2, 3);

– способами взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса; навыками проектирования образовательных программ с учетом мнения участников образовательных отношений (ОПК-7 (индикаторы 1, 2, 3);

– информационными технологиями, проектной деятельностью в области дополнительного образования и организации семейного досуга и культурно-массовых мероприятий (ПК-5 (индикаторы 1, 2, 3).

4. Объём и содержание дисциплины

Объём дисциплины составляет 4 зачётные единицы (108 час.)
Контактная работа 21,25 час.
Самостоятельная работа 86,75 час.
Практическая подготовка 51 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	7 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	10,5	86,75
Практические занятия	10,5	
Зачёт	0,25	
Всего	21,25	86,75

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	Тема 1. Система организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности	7	1,5	-	1,5	4,5	Дискуссия

2.	Тема 2. Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок декоративно-прикладного творчества	7	1,5	-	1,5 ПП	4,5	Дискуссия
3.	Тема 3. Механизм планирования организационно-педагогической деятельности в студии. Разработка программ студий изобразительного и декоративно-прикладного искусства	7	1,5ПП		1,5ПП	17,75 10,5ПП	Разноуровневые задания
4.	Тема 4. Организация художественно-эстетического развития детей в студиях изобразительного искусства (графика, живопись)	7	3 1,5 ПП	-	3 1,5 ПП	30 15 ПП	Разноуровневые задания
5.	Тема 5. Организация художественно-эстетического развития детей в студиях народного и декоративно-прикладного искусства	7	3 1,5 ПП		3 1,5 ПП	30 15ПП	Разноуровневые задания. Реферат. Творческий проект
ИТОГО:			10,5 4,5 ПП	-	10,5 6ПП	86,75 40,5ПП	Зачёт. Собеседование

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Тема 1. Система организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности

Виды образовательных учреждений в области дополнительного изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Место и роль детской студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Изобразительное искусство, виды жанры. Художественно-эстетический потенциал изобразительного искусства в развитии детей. Технологии художественного творчества традиционного и нетрадиционного типа творчества. Разнообразие видов студий изобразительного искусства.

Декоративно-прикладные виды искусства как синтетический и многопрофильный вид деятельности. Народное искусство как особый тип художественного творчества. Виды народного и декоративно-прикладного искусства. Студия народного декоративно-прикладного творчества как культурно-досуговый центр для молодѐжи направленный на художественно-эстетическое развитие детей, а также на самообразование, освоение социально-культурного опыта предшествующих поколений, на формирование культурной среды обитания.

Система форм работы студийного коллектива (практические занятия, беседы, экскурсии, творческие встречи, вечера отдыха, репетиции и др.). Анализ основных элементов педагогического процесса в одной из студий декоративно-прикладного творчества

Тема 2. Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок декоративно-прикладного творчества

Общая характеристика понятий «фестиваль», «смотр», «конкурс», «выставка». Основные этапы подготовки и проведения фестивалей, смотров, выставок народного Подготовка и утверждение постановления (решения) о проведении фестиваля, смотра или выставки художественного творчества, разработка и утверждение положения о данном мероприятии, плана его проведения.

Типы выставок (торговые, проводимые на открытом воздухе, частные, выставки-ярмарки, мобильные выставки, переносные, специальные, выставки для витрин, недели продаж и др.). Технология оформления экспозиции выставки декоративно-прикладного творчества. Анализ потребностей и идей участников студии декоративно-прикладного искусства. Поддержание в студии творческого климата и рабочей атмосферы.

Деятельность оргкомитета по решению организационных, финансовых и материально-технических проблем; формы взаимодействия со спонсорами. Деятельность жюри. Проведение итоговых мероприятий. Взаимодействие оргкомитета фестиваля (смотра, выставки) с органами культуры, образования и социального обеспечения. Роль средств массовой информации в подготовке, проведении и подведении итогов фестиваля, конкурса или выставки детского художественного творчества. Значение выставочных форм деятельности для развития народного художественного творчества. Классификация выставок (по статусу, по предмету и широте тематики, по времени проведения, по частоте повторения**,** по месту проведения).

Тема 3.Механизм планирования организационно-педагогической деятельности в студии.
Разработка программ студий изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Формирование банка данных о действующих программах по изобразительному искусству, декоративно-прикладному искусству для дошкольных учреждений, школ, учреждений дополнительного образования – любительских объединений, студий декоративно-прикладного творчества.

Разработка календарных –тематических планов для работы студий изобразительного, народного декоративно-прикладного творчества(в том числе иллюстрированных). Разработка, апробация новых программ и методик, используя современные педагогические и информационные технологии. Определение проблем, стоящих перед студией и разработка путей решения этих проблем. Авторские программы Экспериментальные программы. Педагогический эксперимент.

Тема 4. Организация художественно-эстетического развития детей в студиях изобразительного искусства (графика, живопись)

Общая характеристика видов коллективной студийной деятельности. Цели и задачи функционирования студии изобразительного искусства: развитие художественно-эстетического сознания (эстетическое восприятие, эстетическое отношение, представления, эстетические эмоции, эстетический вкус и т.д.); формирование художественно-эстетических знаний (о видах и жанрах искусства, материалах и технологиях творчества, об известных отечественных и зарубежных художниках и т.); вовлечение обучающихся в художественно-эстетическую деятельность (развитие умений пользоваться средствами художественной

выразительности графики, живописи, скульптуры в собственном творчестве); Выявление возможностей студийных занятий в творческом решении прикладных задач: развитие потребности и вовлечение детей в разнообразные виды деятельности – конкурсы, фестивали, выставки, организации художественной среды и т.д.). Формы и методы учебно-познавательной работы. Методы контроля и стимулирования учебной и творческой работы

Тема 5. Организация художественно-эстетического развития детей в студиях народного и декоративно-прикладного искусства

Система понятий «культура», «этнокультура», «народная художественная культура», «народное искусство», «декоративно-прикладное искусство», «этнохудожественная культура». Народное искусство как особый тип художественного творчества. Основные принципы и закономерности развития и формы бытования народного искусства. Творческие принципы народного искусства – повтор, вариация, импровизация. Традиционные виды и технологии народного декоративно-прикладного искусства. Создание банка данных по различным видам народного и декоративно-прикладного искусства в студии.

Цели и задачи функционирования студии народного и декоративно-прикладного искусства: развитие художественно-эстетического сознания (эстетическое восприятие произведений народного и искусства и ДПИ, эстетическое отношение к природе, истории, культуре, труду, к людям, стране ; эстетические представления о знаково-символической с4ущности художественно-образной системы народного искусства, эстетические эмоции, эстетический вкус и т.д.); формирование художественно-эстетических знаний (о видах и жанрах народного и декоративно-прикладного искусства, о материалах и технологиях творчества, об известных народных художественных промыслах России и т.д); вовлечение обучающихся в художественно-эстетическую деятельность (развитие умений пользоваться средствами художественной выразительности декоративного искусства в собственном творчестве); Выявление возможностей студийных занятий в творческом решении прикладных задач: развитие потребности и вовлечение детей в разнообразные виды деятельности – конкурсы, фестивали, выставки, организации художественной среды и т.д.). Формы и методы учебно-познавательной работы в студии. Методы контроля и стимулирования учебной и творческой работы

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование следующих образовательных технологий: проблемного обучения, проектная, рейтинговая, технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии, игровые технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения, диалоговые технологии и др.
2. Мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; технологии визуализации (инфографика, презентационная графика, виртуальная экскурсия); интерактивные информационные технологии; и др.
3. Для подготовки докладов, выполнения индивидуальных заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю, выполнение самостоятельных творческих заданий и осуществляется в следующих формах:

- закрепление полученных знаний, завершение практических заданий, начатых на аудиторных занятиях;
- анализ литературы по дисциплине, сбор информации;
- работа с печатной продукцией, с интернетом в поисках необходимого материала для подготовки докладов, рефератов и презентаций к ним, сбора и анализа информации;
- выполнение самостоятельных творческих заданий (выполнение эскизов, зарисовок, фотографий и т.д. к рефератам, докладам, контрольным работам);
- подготовка к практическим занятиям (собеседование);
- художественно-практическая деятельность студентов;
- подготовка и проведение экскурсий по учреждениям дополнительного образования способствующие в полной мере познать работу студий, расширить кругозор по типам и видам студий изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
- повторение разделов программы с целью подготовки к промежуточной аттестации в форме зачета

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

В течение семестра студенты проходят текущий контроль после изучения 50% и 100% учебного материала дисциплины, запланированного на семестр. В ходе текущей аттестации оцениваются результаты освоения студентами курса. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения практических и самостоятельных работ. Текущая аттестация осуществляется с использованием разноуровневых заданий, самостоятельной семестровой работы, тестирования и накопительного рейтингового оценивания. Текущий контроль успеваемости студентов очной формы обучения проходит в накопительной (балльно-рейтинговой) форме. В течение семестра текущий контроль осуществляется с использованием таких оценочных средств, как выступление на семинаре, защита – просмотр практических (художественно-творческих, художественно-методических) заданий. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется с учетом качества выполнения работ.

Оценочные средства для проведения входного и текущего контроля по дисциплине «Художественно-эстетическое развитие детей в дополнительном образовании»

Баллы	Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств
Выступление на семинаре	
0-2 балла	Полнота знаний теоретического контролируемого материала;
0-1 балл	Способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы)
0-1 балл	Владение нормами литературного языка
0-1 балл	Владение профессиональной терминологией
	Максимальное количество баллов – 5 баллов

Практические (художественно-творческие, художественно-методические) разноуровневые задания	
Баллы	**Выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно-творческого, творческого характера(текущая работа)**
0-1балл	Объем выполненных практических заданий (соответствие по количеству)
0-1балл	Качество представленных выполненных работ (соответствие выполненных художественно-образных единиц избранному виду изобразительного или народного и декоративно-прикладного искусства)
0-1 балл	Технологичность (владение инструментами и материалами, разнообразие приемов , соблюдение технологии исполнения
0-2 балла	Методическая обоснованность при разработке элементов, учебных программ
	Максимальное количество 5 баллов

Оценочные средства для проведения промежуточного контроля по дисциплине «Художественно-эстетическое развитие детей в дополнительном образовании»

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта (7 семестр). На зачете по дисциплине контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы проверяются с учетом качества выполнения работ: защиты реферата, творческого проекта и устного собеседования. Задания реконструктивного и творческого уровней выполняются в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачету.

Баллы	**Критерии и показатели оценки**
Защита реферата	
0-1балл	Четкая структура реферата
0-1 балл	Грамотность в формулировке научного аппарата
0-2 балла	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
0-1 балл	Четкость и последовательность изложения материала, полнота аргументированность и логичность выводов
0-1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
0-1 балл	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
0-1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0-1 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы
0-1 балл	Защита реферата сопровождается презентацией
	Максимальное количество 10 баллов
Защита творческого проекта	
0-2 балл	Оригинальность идеи творческой композиции
0-2 балл	Точность в передаче характера эстетических элементов избранной техники (точность в передаче мотивов, колорита, композиции)
0-2 балл	Правильность в выборе приемов и техники исполнения творческого продукта
0-2 балл	Владение художественным материалом избранной вида

	изобразительного или декоративно-прикладного искусства
0-3 балл	Выразительность выполненной работы и высокий художественно-технологический уровень исполнения
0-2 балл	Завершенность и эстетичность в представлении
0-2 балл	Грамотность и полнота описания проекта
	Максимальное количество – 15 баллов
Устное собеседование на зачете	
0-2 балла	Полнота знаний теоретического контролируемого материала
0-1 балл	Способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы)
0-1 балл	Владение нормами литературного языка
0-1 балл	Владение профессиональной терминологией
	Максимальное количество баллов – 5 баллов

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля (до 70 баллов) успеваемости и результатов, полученных на зачёте (до 30 баллов).

Оценка на зачёте выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Художественно-эстетическое развитие детей в дополнительном образовании»

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
85-100 баллов	***71-84 балла***	***61-70 баллов***	***60 и менее баллов***

Тематика рефератов, творческих проектов и требования к их выполнению, вопросы для устного собеседования представлены в фонде оценочных средств (Приложение 2).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Ершова Л. В. Становление непрерывной и преемственной системы этнохудожественного образования: теория и практика [Электронный ресурс] / Л. В. Ершова. - Изд. 2-е, дополненное. - Шуя: ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2009. - Режим доступа: http://rucont.ru/efd/192125?cldren=0

2. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970

3. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л. В. Горнова, Т. Л. Бычкова, Т. В. Воробьева, Н. Н. Горбатова, Н. П. Конькова, И. Н. Пестова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 250 с.

– дополнительная литература:

Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие / Т. Я. Шпикалова [и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. - Москва: Владос, 2000. - 272 с.: ил.

1. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика: учебное пособие: [16+] / И. Ю. Исаева. – 3-е

изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54554 (дата обращения: 23.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0195-9. – Текст: электронный.
2. Методические рекомендации по курсу "Организация и руководство народным художественным творчеством" [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "Ивановский государственный университет"; Шуйский филиал ИвГУ; сост. Л. В. Ершова, М. Н. Цыбина. - Шуя: Изд-во Шуйского филиала ФГБОУ ВПО "ИвГУ", 2013. - 22 с. - Режим доступа: http://rucont.ru/efd/283055
3. Нестеренко, А. В. Этнохудожественное образование детей и подростков: учебное пособие / А. В. Нестеренко; Московский государственный университет культуры и искусств; науч. ред. Т. И. Бакланова. - Москва: МГУКИ, 2008. - 209 с.
4. Организация и руководство народным художественным творчеством: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество / сост. Л. Ю. Егле; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 56 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274227 (дата обращения: 23.04.2023). – Текст: электронный.
5. Соломенникова, О. А. Радость творчества: методическое пособие: [6+] / О. А. Соломенникова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2005. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212483 (дата обращения: 23.04.2023). – ISBN 5-86775-275-5. – Текст: электронный.
6. Фришман, И. И. Методика работы педагога дополнительного образования: учебное пособие для студентов педагогических вузов / И. И. Фришман. - Москва: Академия, 2001. - 160 с.

Интернет-ресурсы:
1. Авторский сайт о художественном образовании в современной школе. http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/index.htm
2. Интернет портал "Музеи России" - адреса и сайты всех музеев России. http://www.museum.ru/
3. Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window
4. Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями. http://www.abcgallery.com .
5. Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
6. Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. http://center.rusmuseum.ru
7. Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org
8. Сайт для учителей, студентов и родителей по художественному образованию. Уроки, Методики, новости, учебные планы. http://www.princetonol.com/groups/iad/
9. Сайт Международного Общества образования посредством искусства
10. www.art-education.ru/AE-magazine
11. http://www.eduhmao.ru
12. http://vestnik.rsuh.ru
13. http://anthropology.ru
14. http://www.iskunstvo.info
15. http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».
Программное обеспечение:
В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1 С университет

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
5. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
6. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации; видеоролики и плакаты по изучаемым видам декоративно монументального искусства; экспонаты выставочного зала, аудио-визуальные пособия (видео– и DVD фильмы, видеоматериалы), печатные пособия (схемы, раздаточные и дидактические карточки), другие пособия: образцы, работы студентов из методического фонда. Все указанные учебно-наглядные пособия имеются в наличии в фондах кафедры изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства и методики обучения, учебно-наглядные пособия, к которым имеется свободный доступ на образовательных ресурсах и информационных порталах посредством сети «Интернет».

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: Л.В. Ершова, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор педагогических наук, профессор.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «20» февраля 2023 г., протокол № 7

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.И. Мишанина
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.И. Мишанина
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.И. Мишанина
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Художественно-эстетическое развитие детей в дополнительном образовании»

Освоение дисциплины предполагает проведение аудиторных лекционных, и практических занятий. Для подготовки к практическим занятиям студенты должны изучить указанную литературу и выполнить практическое задание.

Текущая работа студентов оценивается в соответствии с правилами системы оценивания результатов обучения студентов, которые предполагают оценку текущей работы (работа на лекциях, практических занятиях, выполнение самостоятельной работы).

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю и нацелена на изучение исследований и источников, критический анализ практики народного зодчества искусства и подготовку творческих работ.

Практические занятия строятся в форме обсуждения творческих работ, а также материалов, изученных студентами самостоятельно. Студент выполняет творческое задание по актуальной теме. Выполненные работы обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике. Программа включает элементы творческого освоения программы, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Методические рекомендации для организации самостоятельной работы

1. При подготовке к практическому занятию:

- внимательно прочитайте вопросы к занятию,
- определите, какая литература у Вас есть, какую необходимо подобрать в библиотеке, не откладывайте поиск литературы и подготовку на последний день,
- прочитайте материалы учебника, просмотрите дополнительную литературу, сделайте необходимые записи,
- какие материалы у вас есть, какие нужно подобрать или приобрести для изготовления творческих изделий,
- прочитайте материалы учебника по изготовлению творческих изделий, сделайте необходимые записи,
- составите план изготовления изделий,
- в процессе составления плана подберите несколько технологий изготовления изделий,
- в процессе изучения литературы найдите в словарях незнакомые слова и понятия, выпишите определения понятий.

2. При работе с учебной и научной литературой:

- сделайте в тетради большие поля для заметок,
- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник - статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора,
- прежде чем конспектировать ответы на вопросы после каждого раздела программы выделите основные методики подготовки и проведения уроков труда.

3. При конспектировании научной психолого-педагогической и искусствоведческой литературы:

- сделайте большие поля для заметок,
- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник – статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора, название статьи, а затем выходные данные издания,
- прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным отрывком

(главой),
- выделите узловые вопросы, продумайте главные положения изученного источника, сформулируйте их своими словами и запишите в тетрадь,
- подтвердите, отдельные положения цитатами (цитата выписывается без искажений, обозначается кавычками, указываются страницы),
- используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово. Если что-то особенно важно или непонятно, на полях проставьте знаки ! или ?,

4. При самостоятельном изучении темы:

-Возьмите вопросы для проверки знаний.
-Определите, опираясь на вопросы, что Вы знаете.
-Выделите, что Вы не знаете и не умеете
-Изучите научную литературу по изучаемой теме. Если необходимо, сделайте опорный конспект источников.
-Выпишите в терминологический словарик основные понятия и категории по изучаемой теме. Выучите их.
-Запишите вопросы, которые у Вас возникли во время прочтения и анализа научной литературы. Обязательно задайте их преподавателю на практическом занятии по изучаемой теме.
-Выполните задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.
-Проверьте свои знания, опираясь на контрольные вопросы и задания.
-Проанализируйте полученные результаты.
-В случае низкой эффективности работы вернитесь к изучению научной литературы, найдите в источниках ответы на вопросы. Постарайтесь еще раз проверить свои знания и умения по контрольным вопросам.
-Вернитесь к списку вопросов, убедитесь, что Вы по результатам изучения темы усвоили необходимые знания и приобрели умения.
-Просмотрите творческие задания по изучаемому курсу.
-Примените полученные на аудиторных занятиях и приобретенные в процессе самостоятельной внеаудиторной работы знания в нестандартной ситуации, выполняя творческие задания по курсу.

Примерные вопросы для дискуссии (текущий контроль)

1. Виды образовательных учреждений в области дополнительного изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
2. Педагогический потенциал детской студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства
3. Изобразительное искусство, виды жанры.
4. Художественно-эстетический потенциал изобразительного искусства в художественно-эстетическом развитии детей.
5. Технологии традиционного и нетрадиционного типа художественного творчества.
6. Разнообразие видов студий изобразительного искусства.
7. Народное искусство как особый тип художественного творчества
8. Декоративно-прикладные виды искусства как синтетический и многопрофильный вид деятельности.
9. Виды народного и декоративно-прикладного искусства.
10. Студия народного декоративно-прикладного творчества как культурно-досуговый центр для молодежи направленный на художественно-эстетическое развитие детей, а также на самообразование, освоение социально-культурного опыта предшествующих поколений, на формирование культурной среды обитания.
11. Форм работы студийного коллектива (практические занятия, беседы, экскурсии, творческие встречи, вечера отдыха, репетиции и др.).
12. Общая характеристика понятий «фестиваль», «смотр», «конкурс», «выставка».

13. Основные этапы подготовки и проведения фестивалей, смотров, выставок народного творчества
14. Поддержание в студии творческого климата и рабочей атмосферы.
15. Взаимодействие оргкомитета фестиваля (смотра, выставки) с органами культуры, образования и социального обеспечения.
16. Роль средств массовой информации в подготовке, проведении и подведении итогов фестиваля, конкурса или выставки детского художественного творчества.
17. Значение выставочных форм деятельности для развития народного художественного творчества.
18. Классификация выставок (по статусу, по предмету и широте тематики, по времени проведения, по частоте повторения**,** по месту проведения).
19. Значение банка данных о действующих программах по изобразительному искусству, декоративно-прикладному для учреждений общего и дополнительного образования для педагога дополнительного образования
20. Разработка календарно-тематических планов для работы студий изобразительного, народного декоративно-прикладного творчества.
21. Разработка, апробация новых программ и методик, используя современные педагогические и информационные технологии.
22. Авторские программы Экспериментальные программы.

Примерная тематика разноуровневых заданий

Задания репродуктивного, репродуктивно-творческого уровня:

- Выполнить серию дидактических таблиц для студийных занятий по типам орнаментальных композиций (бесконечных и замкнутых, ленточных и сетчатых;
- Выполнить серию дидактических таблиц для студийных занятий – орнаментов с применением элементов геометрического, растительного, атропоморфного, орнитоморфного, геральдического характера

Задания реконструктивного уровня (вариативные)

- Разработать схему построения сетчатого орнамента для студийных занятий по нанесению рисунка на ткани
- Разработать наглядное пособие по ознакомлению детей с сетчатым орнаментом и выполнить эскиз орнамента в цвете.
- Разработать наглядное пособие по ознакомлению детей трафаретной печати орнамента на ткань и выполнить набойку с помощью трафарета

Задания творческого уровня

- Разработать иллюстрированный календарно-тематический план для студии изобразительного искусства для подростков (вид изобразительного искусства на выбор):
  - живопись (натюрморт, пейзаж, портрет);
  - графика (натюрморт, пейзаж, портрет);
  - скульптура (рельефы, объемная анималистика, человек в скульптуре).
- Разработать содержание занятий в студии изобразительного искусства (вид изобразительного искусства на выбор):
  - живопись (натюрморт, пейзаж. портрет);
  - графика (натюрморт, пейзаж, портрет);
  - скульптура (рельефы, объемная анималистика, человек в скульптуре).
- Разработать иллюстрированный календарно-тематический план студий народного

декоративно-прикладного искусства (вид народного искусства на выбор): графические росписи Севера (мезенская, борецкая, пермогорская).

- Разработать иллюстрированный календарно-тематический план студий народного декоративно-прикладного искусства (вид народного искусства на выбор): живописные росписи - городецкая, хохломская, полхов-майданская)
- Разработать иллюстрированный календарно-тематический план студии народной глиняной игрушки (дымковская, филимоновская, каргопольская)
- Разработать содержание занятий в студии керамики (вид керамического искусства на выбор): скопинская керамика, гжельская майолика, гжельский фарфор

Задания для промежуточного контроля
по дисциплине «Художественно-эстетическое развитие детей
в дополнительном образовании»

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Методика развития художественно-эстетического восприятия обучающихся в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства
2. Народное искусство как средство развития эстетического отношения обучающихся в природе, истории, культуре, к труду, людям, Родине.
3. Народное искусство как средство развития эстетического отношения обучающихся к труду, людям труда, Родине
4. Развитие эстетического восприятия, чувства и представлений детей в дополнительном образовании
5. Задачи и методы эстетического развития и воспитания детей в студийной работе
6. Народное искусство в развитии эстетического вкуса обучающихся в условиях дополнительном образовании.
7. Педагогические условия эстетического развития детей в условиях художественной студии.
8. Художественно-эстетическое развитие обучающихся в студии средствами приобщения к декоративно прикладному искусству.
9. Развитие художественно-эстетических творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования.
10. Развитие художественно-эстетических творческих способностей детей в процессе студийных занятий живописью.
11. Роль предметно-развивающей среды в художественно-эстетическом развитии детей.
12. Развитие творческих способностей у детей в процессе студийной художественно-эстетической деятельности .
13. Теоретические основы организации художественно-эстетического развития детей в системе дополнительного образования.
14. Педагогические условия художественно-эстетического развития детей посредством народного декоративно-прикладного искусства.
15. Художественное творчество в условиях студии в воспитании эстетического отношения к окружающему миру у подростков.

Требования к написанию реферата

Реферат с приложением - иллюстрациями и комментариями; Приложения могут быть выполнены в форме презентаций, художественно-дидактических таблиц.

Объем печатных страниц – от 10 до 15 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата:

Титульный лист;

Содержание;

Введение;

Основная часть;

4.1….. ; 4.2….. ;

Заключение;

Список литературы;

Приложение

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат (от лат. Referre – докладывать, сообщать) – самостоятельно выполненная письменная работа научно-исследовательского характера по одной из актуальных теоретических или практических проблем.

Этапы работы над исследованием (рефератом)

Выбор проблемы

Проблема – это теоретический или практический вопрос, требующий решения. Умение увидеть острую педагогическую проблему – важный признак научного склада ума учителя.

Проблему не придумывают, а обнаруживают путем глубокого анализа действительности. Проблема – это противоречие реальной жизни, это то, что действительно беспокоит учителя, что вызывает у него переживания, раздумья.

Формулирование темы и ее осмысление. Название темы вытекает из проблемы, оно конкретизирует и детализирует ее. Между тем название – это тот маяк, на который нужно постоянно ориентироваться при написании работы. Материал, не работающий на название исследования а, из его содержания должен быть исключен.

Составление плана. Обычно план работы в себя включает: введение, два-три вопроса (раздела, главы, параграфа), заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении (1,5-2 стр.) обычно отражаются:

а) актуальность проблемы и темы исследования;

б) степень ее разработанности в имеющейся литературе;

в) цель написания.

Первая глава должна носить теоретический характер, вторая и последующие – прикладной, то есть отражать опыт исследуемой проблемы. Вопросы логически и содержательно должны быть связаны друг с другом и предполагать друг друга. Каждый вопрос (раздел, параграф, глава) должен завершаться серьезными обобщениями и выводами, вытекающими из их содержания.

В заключении (1 – 1,5 стр.) излагаются главные итоги выполненного исследования; ранее сделанные выводы по вопросам и параграфам как бы поднимаются на новую теоретическую высоту.

В приложении помещаются материалы исследовательского (рабочего, справочного, вспомогательного) характера, на которые автор ссылается по тексту.

Список литературы составляется с учетом требований государственного стандарта.

Поиск и изучение необходимой литературы. Готовя работу по избранной проблеме, обучающийся должен познакомиться с имеющейся литературой, где эта проблема уже получила то или иное решение. Знать основную литературу по теме исследования – *первая обязанность исследователя.*

Изучение литературы включает в себя чтение, осмысление и конспектирование имеющихся источников. Выписки должны сопровождаться обязательными ссылками на источники (автор, название источника, страницы), а также собственными суждениями и комментариями рефератчика.

Систематизация собственных исследовательских материалов. В содержании работы непременно должен быть представлен собственный опыт в решении поставленной проблемы. Следовательно, нужно самому разобраться в этом опыте: собрать и привести в порядок свои записи, графики, таблицы, схемы и т.п., которые могут быть полезны для аргументации положений, отражаемых в реферате.

В отдельных случаях может возникнуть необходимость в проведении *эксперимента*, рассчитанного на определенный срок, на решение конкретной исследовательской задачи. Проведение экспериментов требует особой дополнительной подготовки.

Уточнение первоначального плана исследования. Необходимость в этом этапе работы возникает почти всегда, поскольку изучение литературы и обобщение результатов эксперимента постоянно расширяет и конкретизирует видение автором избранной проблемы, различных ее граней и нюансов. В итоге появляется необходимость уточнить или даже изменить название темы, или название глав, глав, разделов, параграфов, поменять их местами и т.д.

Написание текста. Это самый ответственный и одновременно очень радостный этап работы над исследованием, поскольку носит ярко выраженный творческий характер. Автор в это время обобщает всю собранную информацию, систематизирует ее, сводит в логически связанные блоки, формулирует и прописывает собственные идеи, обобщения и выводы, шлифует стиль изложения материала – письменную речь.

Важно при этом отличать собственные от мыслей авторов, заимствованных из различных литературных источников. Все ключевые цитаты должны иметь соответствующие сноски с соблюдением требований Госстандарта.

Средний объем реферата – до 15 страниц печатного текста через 1,5 интервала, не считая приложений.

Оформление реферата. Желательно, чтобы текст работы был отпечатан. Листы реферата должны быть пронумерованы и сброшюрованы.

На титульном листе обычно указываются: полное название учебного заведения, тема исследования с указанием вида исследования – реферат или курсовая работа, указывается дисциплина, по которой выполняется исследование, фамилия автора, научного руководителя, и год написания.

На следующем листе печатается *содержание работы:* структура работы представлена выше.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

1. Разработка проекта «Творческая тетрадь» (по одному из видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура).
2. Разработка проекта «Творческая тетрадь» одному из жанров изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетная композиция).
3. Разработка проекта «Дидактические таблицы…» – для работы в студии по изучению одного из видов традиционных народных росписей (мезенской росписи, борецая, пермогорская, городецкая, хохломская, полхов-майданская, гжельская и т.д.)
4. Разработка проекта «Дидактические таблицы…» - серия упражнений по изучению одного из видов традиционных народных росписей в студии.

5. Разработка комплекта художественно-дидактических таблиц для ознакомления обучающихся с изобразительным искусством (вид, жанр искусства на выбор): натюрморт, портрет, пейзаж, тематическая композиция.
6. Разработка комплекта художественно-дидактических таблиц для ознакомления обучающихся с народным искусством (вид народного искусствам на выбор): роспись по дереву, роспись по металлу, фарфору, резьба по дереву, вышивка, и др.
7. Разработка проекта изготовление в материале изделия с росписью одного из видов декоративно-прикладного искусства (панно, разделочная доска, тарелка, поставок и т.д.).
8. Художественное проектирование комплекта игрушек с росписью по мотивам одного из видов традиционных глиняных игрушек (дымковская, филимоновская, каргопольская).

Требования к оформлению творческого проекта:

- Титульный лист с указанием названия представленного материала, по какой дисциплине, ФИО студента, курс, группа, год.
- Тема проекта
- Текстовое описание проекта (методические рекомендации):
- Введение (с указанием целей. задач, актуальности, объекта, предмета…)
- Разделы, раскрывающие план разработки, этапы выполнения проекта, описание технологических, художественных характеристик)
- Приложения (эскизы, элементы росписи…)
- Комплекты выполненного в материале продукта.

Требования к содержанию проекта:

- Художественный анализ изделия (в письменном виде).
- Художественно-дидактическая карта изделия (формат А-2) с комментариями **(**эскизы, варианты орнаментальной композиции, этапы росписи).
- описание этапов создания своей творческой работы – замысел, варианты эскизов,
- композиция, колорит, материалы, технологические приемы.
- рисунки, фотографии с комментариями.

Рекомендации к разработке рабочей творческой тетради

- Наличие вводной (искусствоведческой, историко-географической) части
- По каждому виду деятельности – подобрать наглядный иллюстративный материал с правильно оформленными выходными данными (автор, если имеется, название, материал, техника изготовления, год исполнения, источник из которого взята иллюстрация)
- Краткие пояснения, занимательные материалы (пословицы, поговорки, приметы, фрагменты стихов), вопросы для обсуждения.
- Четко выделенные места для выполнения упражнений на повтор элементов, вариантов композиций, колористических решений…)
- Выделенное место для выполнения творческого задания (импровизация) с четким описанием этого задания.
- Минимальный объем тетради 12 разворотов.(альбом формата А4), материалы по выбору.
- Эстетические и информационные требования: привлекательность,

аккуратность, четкость оформления; композиционная гармоничность, единство в оформлении всех разворотов; емкость и оптимальность включенной в пособие информации, доступность для восприятия обучающимися.

- Каждый разворот тетради и каждое изображение необходимо подписать (шрифт Arial: заголовок - размер 24, подписи – 14
- Творческая композиция (изделие) должна иметь этикетку с указанием: ФИО студента, курс, группа, год, название работы

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Виды образовательных учреждений в области дополнительного изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
2. Художественно-эстетический потенциал изобразительного искусства в художественно-эстетическом развитии детей.
3. Виды изобразительного искусства и разнообразие видов студий художественной направленности.
4. Декоративно-прикладные виды искусства как синтетический и многопрофильный вид деятельности и его потенциальные возможности в художественно-эстетическом развитии обучающихся.
5. Особенности разработки учебных программ для студий изобразительного искусства.
6. Особенности разработки учебных программ для работы студий народного и декоративно-прикладного искусства.
7. Общая характеристика видов коллективной студийной деятельности.
8. Цели и задачи функционирования студии изобразительного искусства.
9. Формы и методы учебной деятельности в студии по развитию у обучающихся эстетического восприятия.
10. Формы и методы учебной деятельности в студии по развитию у обучающихся эстетического отношения к миру.
11. Формы и методы формирования у обучающихся художественно-эстетических знаний (о видах и жанрах искусства, материалах и технологиях творчества, об известных отечественных и зарубежных художниках и т.д.);
12. Значимость участия обучающихся в творческой деятельности для их художественно-эстетического развития.
13. Выявление возможностей студийных занятий в творческом решении прикладных художественно-эстетических задач (организация конкурсов, фестивалей, выставок, организации художественной среды и т.д.).
14. Формы и методы учебно-познавательной работы в студии художественно-эстетической направленности.
15. Методы контроля и стимулирования учебной и творческой работ**ы** в студии художественно-эстетической направленности.
16. Народное искусство как особый тип художественного творчества.
17. Особенности организации деятельности студии с учетом основных принципов и закономерностей развития и форм бытования народного искусства.
18. Творческие принципы народного искусства – повтор, вариация, импровизация и их учет в организации студийных занятий.
19. Традиционные виды и технологии народного декоративно-прикладного искусства.
20. Цели и задачи функционирования студии народного и декоративно-прикладного искусства.